

VOV 2007 – Voionmaan opiston valokuvauslinjan lopputyönäyttely

Kulttuuritalo Telakan alakertaravintolan tiiliseinien suojassa on esillä jo viidennen kerran Voionmaan opiston valokuvauslinjalaisten lopputyönäyttely, VOV 2007. Yhteisen teeman asemesta jokainen 23 kuvaajasta on valinnut itse oman aihe maailmansa sekä ilmaisutapansa. Aiheiden ja toteutuksen moni-ilmeisyys sopii hyvin Telakan tapaiseen sirpaleiseen tilaan. Töitä on ripustettu alakerran ravintolaan sekä yläkertaan johtavaan portaikkoon yhteensä 101.

Henkilötutkielmat hallitsevat näyttelyä. Kuvaajat ovat analysoineet teoksissaan ennen kaikkea kohteidensa persoonallisuutta. Skaala on laaja: mukana on niin komeita pastisseja eli tunnettujen kuvaajien tyylijäljitelmiä kuin puhtaasti modernin valokuvataiteen konseptiin kuuluvia omaperäisiä tulkintoja.

Hyvä esimerkki pastissista on Petri Laineen *Harri*, joka on tyylipuhdas 1950-luvun elokuvaglamouria, jopa *film noir* –traditiota kunnioittava teos. Samoin Pasi Järvenpää on onnistunut muuntamaan Man Rayn klassisen naismuotokuvan omaksi tulkinnakseen *Tears of Pearls*.

Suurin osa kuvista pohtii naiseuden problematiikkaa. Hanne Heikkilän kolmen kuvan triptyykki sijoittuu modernin kuvataiteen viitekehykseen, samoin myös Sari Kovasen naismuotokuva.

Voionmaan linjan mukaisesti dokumentaarisuus on hyvin edustettuna. Toki jokainen kuva on sinänsä dokumentti todellisuudesta, mutta lisäksi omana kokonaisuutenaan on kuudentoista mustavalkotyön sarja Pirkanmaasta 2007. Kuvissa ovat esillä niin Teivon ravirata, nuoret maanviljelijät, kotikylän baaritunnelma kuin näkemys Pirkkalan miljöön ja asukkaiden olemuksesta.

Valokuvassa on aina läsnä myös tarina. Kertomusrakenne näkyy selkeimmin sarjoissa. Niistä laajimmat ovat Virve Vihijärven mystifioiva *Sadan vuoden uni* ja Maire Ylä-Tuuhosen eron tunteita jäsentävä yhdeksän mustavalkovedoksen kokonaisuus.

Luontokuvaa ei ole unohdettu, vaikka se ei ole aiheiden keskiössä. Soila Salmisen pilvitutkielmat rakentuvat hennoille muodoille, joita rajaa alahorisontin vahva urbaanimaisen palkki.

Aiheiden ohella myös tekniikka vaihtelee. Mukana on niin 1800-luvun klassisia kallityyppejä, joita voi pitää yhtenä taidegrafiikan muotona, perinteisiä mustavalkovedoksia kuin kuvankäsittelyohjelmilla muokattuja väritulosteitakin.

Jyrytettäväksi jätettiin yli 400 kuvaa, joista kuraattorit Jari Arffman ja Hannu Sinisalo valitsivat Telakalle päätyneet työt. Näyttely on avoinna heinäkuun puoliväliin saakka, ravintolan aukioloaikojen mukaisesti ma-ti 11-02, ke-pe 11-03, la 12-03 ja su 13-01.

Hannu Sinisalo